

PLACE LOUIS REY

Dialogue entre poésie et architecture

DOSSIER DE PRESSE



L'AGENCE

Lebunetel et Associés

Nicolas Lebunetel est architecte et urbaniste. Diplômé de l'École de Marseille Luminy en 1989, après plusieurs expériences en Allemagne, il ouvrira rapidement sa carrière à l'échelle Européenne en collaborant avec l'Institut de Recherche dans le Bâtiment, le Ministère des Affaires Étrangères et la direction de l'Urbanisme de la Ville de Vienne en Autriche et développera, en 1990, un projet de recherche intitulé « La Politique de définition des espaces publics urbains à Vienne ». Dès lors, son intérêt pour l'Homme et son interaction à la ville se manifestera.

Son parcours en Autriche sera jalonné d'expériences composites, lui permettant de mieux appréhender et répondre aux desseins urbains. Sa rencontre avec Rob Krier, à l'Institut Urbain de l'Université de Vienne, sera déterminante. Après avoir développé des projets d'urbanisme et d'architecture d'envergure, ils s'associeront et créeront en 1992 l'agence Rob Krier & Nicolas Lebunetel à Montpellier.

En 2001, Nicolas Lebunetel obtiendra la Qualification d'urbaniste auprès de l'Office Professionnel de Qualification des Urbanistes, qualification qui sera renouvelée en 2011 puis en 2016.

Depuis 2005, Nicolas Lebunetel dirige l'agence Lebunetel & Associés. En 2016, Myriam Léon Roméas sera nommée associée à ses côtés. Ses réalisations comprennent des opérations de logements (Diva à Saint-Jean de Védas, Cœur d'Oc à Saint-Georges-d'Orques, Canelia à Montpellier...) des équipements publics (Vestiaires et Tribunes à Pignan, Le Mur Habité à Rennes, la Grande Gare Maritime de Monaco...) et l'étude, la transformation et la création d'espaces urbains remarquables (aménagement et extension du Port Hercule à Monaco, l'aménagement du quartier de la gare et du PEM à Carpentras, le quartier des Consuls de Mer à Montpellier, l'aménagement du Parc d'Activités Chêne Morand à Rennes, la création et l'aménagement de la ZAC Ovalie à Montpellier...). En 2014, l'agence se voit confier le plan d'aménagement de l'écoquartier de Fort Aubervilliers en région parisienne, véritable projet hybride entendant l'émergence de formes urbaines innovantes, l'organisation des espaces, la définition de leur fonction mais aussi la création de supports d'activités et d'interactions éphémères en réponse aux prérogatives d'urbanisme transitoire.

Cette volonté, de répondre à des enjeux aux échelles hétérogènes est le reflet d'une philosophie tournée vers l'Humain. L'agence, au travers de ses projets, qu'ils soient urbains ou architecturés, souhaite dynamiser, impulser le vivre ensemble. Consciente des rapides transformations des modes de vie et des usages, elle aspire à des solutions hybrides mais pérennes.

Des projets généreux, ouverts, qui accueillent et accompagnent le futur habitant, le futur passant, le futur acteur de la ville de demain ou l'intention de projets véritables supports de vie.

UN LABORATOIRE DE RECHERCHE ET PROSPECTIVE

Si chaque projet entend une réponse singulière dans les usages auxquels il se destine, il s'intègre à un contexte, un ensemble. Urbanisme et Architecture sont intimement liés. La réalisation d'un bâtiment ne doit pas faire l'objet d'une réflexion oublieuse de son environnement ou de sa conjoncture, mais bien considérative. A l'inverse, la transformation d'un territoire doit être le résultat d'une analyse approfondie de son histoire et de son patrimoine. Urbanisme et Architecture doivent accompagner l'Homme dans son devenir, voire même anticiper les métamorphoses et transfigurations des modes de vie, de penser, d'interactions sociales.

L'agence a toujours envisagé l'étude des villes à l'échelle d'un laboratoire. Saisir les attentes et les besoins des citoyens, des usagers, c'est avant tout observer avec attention la façon dont ils se déplacent, la manière dont ils interagissent individuellement ou collectivement, c'est appréhender leur comportement, leurs réactions, dans l'optique d'un façonnage sur mesure de la ville de demain.

Ce façonnage n'est pas le seul travail de l'architecte ou le résultat d'un seul dialogue entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre mais bien le concours d'une diversité d'acteurs aux compétences plurielles.

L'agence adopte davantage l'image d'un hub de recherche et prospective sur la ville de demain.

Notre travail est le fruit d'un dialogue entre chaque entité compétente - bureaux d'étude, paysagistes, scénographes, éclairagistes, acousticiens... - et à même d'apporter une réponse à une problématique soulevée. La recherche menée, dans sa globalité, permet l'émergence de solutions tangibles et déclinables à l'échelle d'un bâtiment ou d'une métropole.

Comment mieux comprendre les enjeux que cela représente qu'en associant des compétences, des hommes et des femmes, sensibles à l'Humain et à la volonté philanthropique d'un projet ?

Nous favorisons l'hétérogène à l'identique, l'hybride à l'inaltérable, la dynamique à l'invariable, avec pour seule attente, la cohésion, l'agrégation de l'Homme à son environnement.

Nous n'oublions pas qu'Architecture et Urbanisme ne sont que des sous-disciplines de l'art de vivre ensemble.



*vivre ensemble
habiter ensemble
tisser la ville
vivre en méditerranée
investir les friches urbaines*



PLACE LOUIS REY

ville de lunel

La ville de Lunel est située à une vingtaine de kilomètres de Montpellier. Ses horizons se composent d'une plaine alluviale entre la plaine de Mauguio et celle de la Petite Camargue, se distinguent aussi des territoires viticoles, maraîchers et arboricoles. Des paysages plus uligineux au Sud, où se concertent notamment les Cabanes de Lunel, Marsillargues et Saint-Nazaire-de-Pézan, sont l'illustration d'une activité fluviale historique. En effet, si Lunel fut réputée pour son caractère philosophe et intellectuel – autrefois surnommée « La Petite Jérusalem » de part sa richesse spirituelle – elle s'est distinguée, deux siècles durant, par la création d'un canal et d'un port reliant le cœur de ville à la côte méditerranéenne. Au Nord, la garrigue et le canal d'irrigation Philippe Lamour, qui a permis la production fruitière dans la partie orientale de l'Hérault, dessinent son panorama et sont synonymes de parfums solaires, de chants de cigales et de vacances. Oliviers, chênes, genévriers, et bouquets d'herbes aromatiques composent un jardin à ciel ouvert tout à fait remarquable.

Ses natifs sont appelés les Pescalunes, littéralement traduit par « Pêcheurs de Lune », un nom tirant ses origines d'une légende et d'un conte tout à fait oniriques et poétiques. Si Lunel est parfois surnommée la porte de la Petite Camargue, elle jouit également d'un caractère lyrique, voire fantasmagorique, en attestent son histoire particulière et les illustres personnages qui y vécurent: Buffon, célèbre naturaliste français, Louis Médard, commerçant et bibliophile qui, tout au long de sa vie, collectionnera des ouvrages rares et précieux, par leur contenu et reliure, pour les léguer ensuite à la ville. Cette collection est aujourd'hui consultable au musée Médard, ayant récemment reçu la distinction de «Musée de France». Par ailleurs, les Arènes accueillirent des personnalités aussi emblématiques que Édith Piaf, Charles Aznavour, Line Renaud, et complètent ainsi ce fascinant tableau.



Aujourd'hui inscrit dans le quartier prioritaire de la politique de la Ville, le centre ancien de Lunel est un lieu de mixité entre une population précaire et les Pescalunes qui habitent le centre ancien depuis des générations.

Lieu de paradoxes entre patrimoine, belles façades, hôtels particulier et habitat dégradé, c'est surtout un lieu de partage et de rencontre, commun à tous les lunellois qui y sont attaché.

C'est dans ce contexte que la commune a engagé depuis une dizaine d'années la requalification progressive de ces espaces publics et la réalisation d'équipements structurants comme le chantier du Pôle d'Echange Multimodal et la réhabilitation des arènes.

La ville se voit également dotée de nombreux poumons verts et d'un Arboretum tout à fait exceptionnel.

C'est dans ce contexte de renouveau, de renaissance, à l'image du Phoenix, que nous avons travaillé à la quintessence de la Place Louis Rey. Voisine de l'Office du Tourisme, de la place des Caladons, ou de monuments tels l'Eglise Notre Dame du Lac, le Musée Médard, ou encore les Halles, elle préfigure un point de convergence et de départ, révélant les richesses culturelles et patrimoniales de la ville. Cette place ponctue tout à la fois le paysage urbain et la promenade, elle s'offre comme un salon domestique aux Lunellois et aux visiteurs traversant son cœur.

PLACE LOUIS REY

ville de lunel

*vivre ensemble
habiter ensemble
tisser la ville
vivre en méditerranée
investir les friches urbaines*



Avant sa requalification, la Place Louis Rey était dédiée aux circulations fugaces. Son aménagement quelque peu impersonnel n'invitait pas à la déambulation et aux confluences. Par ailleurs, il apparut essentiel de révéler des vues, d'offrir des perspectives sur la richesse du patrimoine historique proche et lointain mais aussi de travailler à une ouverture généreuse, une respiration urbaine et une cohérence des circulations limitrophes. L'agence, à l'instar d'un modéliste, a souhaité œuvrer à un véritable maillage urbain. L'objectif de cette requalification entendait de transformer la place Louis Rey en un repère, un signal articulant ville d'hier et aujourd'hui. Si les nombreuses interventions précédentes et l'histoire, ont modifié sa physionomie et laissé des stigmates, elles ont également révélé des opportunités d'embellissement et de régénération.

Ses abords ont été travaillés avec douceur et agrégation à l'existant. Les circulations ont été simplifiées et les espaces piétonniers élargis. Les matières se veulent minérales, organiques, en cohésion avec les horizons proches et lointains, en dialogue avec le patrimoine tant architectural que végétal de Lunel. Les pignons, résultantes des démolitions passées de l'îlot autrefois présent, sont habillés respectivement d'une structure métallique porteuse de son propre paysage et d'une double-peau brodée.





Le Pignon des Curiosités, en déference aux Lumières et à l'attrait intellectuel de la commune, présente une fresque picturale en hommage au travail du naturaliste Buffon mais aussi de son histoire. L'ensemble de son oeuvre est d'ailleurs conservée au Musée Médard. Ce pignon fait également écho aux nombreux voyages en Inde et ailleurs, de Louis Médard, toujours en recherche de richesses cosmopolites.

Des oiseaux exotiques, une végétation luxuriante, des entrelacs ornent cette façade minérale. La structure métallique déportée, qui vient en superposition de cette toile urbaine, met en scène un jardin méditerranéen suspendu et, lorsque la lumière l'épouse, révèle un jeu d'ombres, un dialogue inédit d'art et d'architecture, chaque fois différent puisque tributaire de l'astre solaire.

Le ton se veut onirique, poétique, comme un fil entre hier et aujourd'hui...

A ses pieds, un jardin exotique de pleine terre fait écho aux pérégrinations et aux découvertes de Médard. Suspendus, ce sont les essences méditerranéennes, en résonance à l'Arboretum lunellois, qui panachent cette façade.

Cette végétation bigarrée offre fraîcheur, essences et couleurs. La nature s'invite en ville, échange avec la pierre, charmarre ce nouvel espace de vie.



Si Louis Médard a souhaité offrir à Lunel son patrimoine bibliographique et ainsi pérenniser un accès libre à la culture, il nous a semblé essentiel de mettre en valeur ce geste et perpétuer son caractère spirituel et intrinsèque à la ville. Ainsi le pignon des reliures se distingue par sa double-peau mordorée. Ses formes, son découpage, sont le reflet d'une dentelle, d'une mantille ou encore de la reliure d'un livre rare et précieux. Par ailleurs, cet habillage est aussi un clin d'œil aux costumes des toréadors, parés d'or et de lumière.

En effet, depuis le XIXème siècle, Lunel est aussi le fief des courses camarguaises et nombreux sont les célèbres raseteurs (Soler, Pascal, Canto, Castro ou encore Fidani) et cocardiers (Goya, Ventadour, Rousset, Pascalet...) qui s'y sont succédés.

Cette couverture ambrée gagne en solennité quand vient la nuit : son rétro-éclairage révélant plus encore ses reliefs et nobles aspérités.



Pour accentuer l'expérience, nous avons aménagé le cœur de place en fontaine sèche. Le bruit de l'eau, le parfum minéral qu'elle dégage au contact d'une pierre chaude, sa fraîcheur en saison estivale, sont autant d'attributs qui permettent une adhésion forte au projet par ses usagers. Les enfants y jouent, le passant s'y rafraîchit, son écoulement berce le spectateur s'accordant une pause dans ce salon urbain.

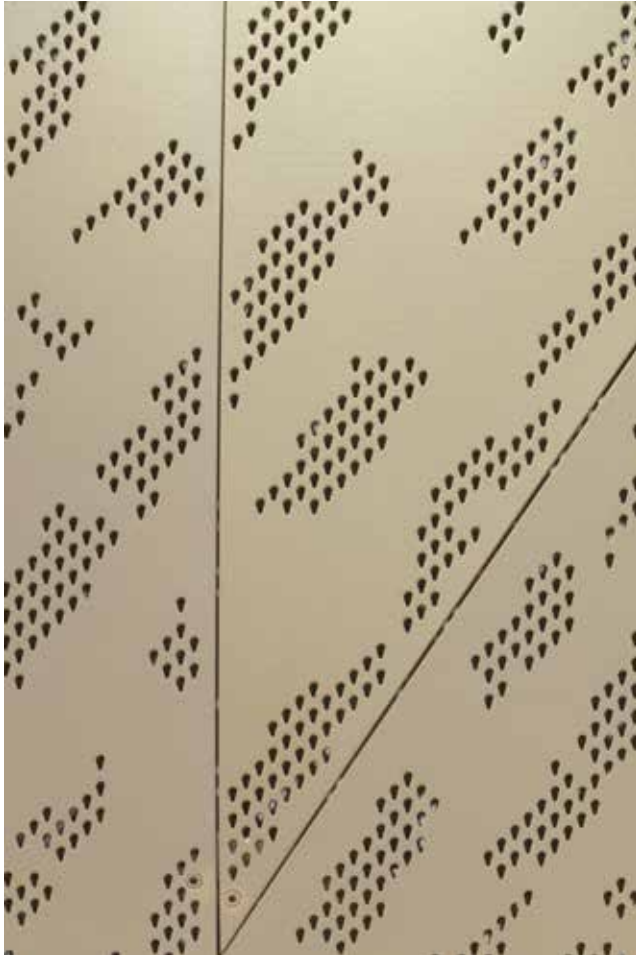
Des candélabres ponctués d'abat-jours et des fauteuils positionnés ici et là, participent au caractère domestique de la place.

En effet, depuis le XIXème siècle, Lunel est aussi le fief des courses camarguaises et nombreux sont les célèbres raseteurs (Soler, Pascal, Canto, Castro ou encore Fidani) et cocardiers (Goya, Ventadour, Rousset, Pascalet...) qui s'y sont succédés.

Cette couverture ambrée gagne en solennité quand vient la nuit : son rétro-éclairage révélant plus encore ses reliefs et nobles aspérités.

PLACE LOUIS REY
ville de lunel

vivre ensemble
habiter ensemble
tisser la ville
vivre en méditerranée
investir les friches urbaines



PLACE LOUIS REY

ville de lunel

mission

moe complète, aménagement de la place
Louis Rey, salon urbain

situation : Lunel (34)

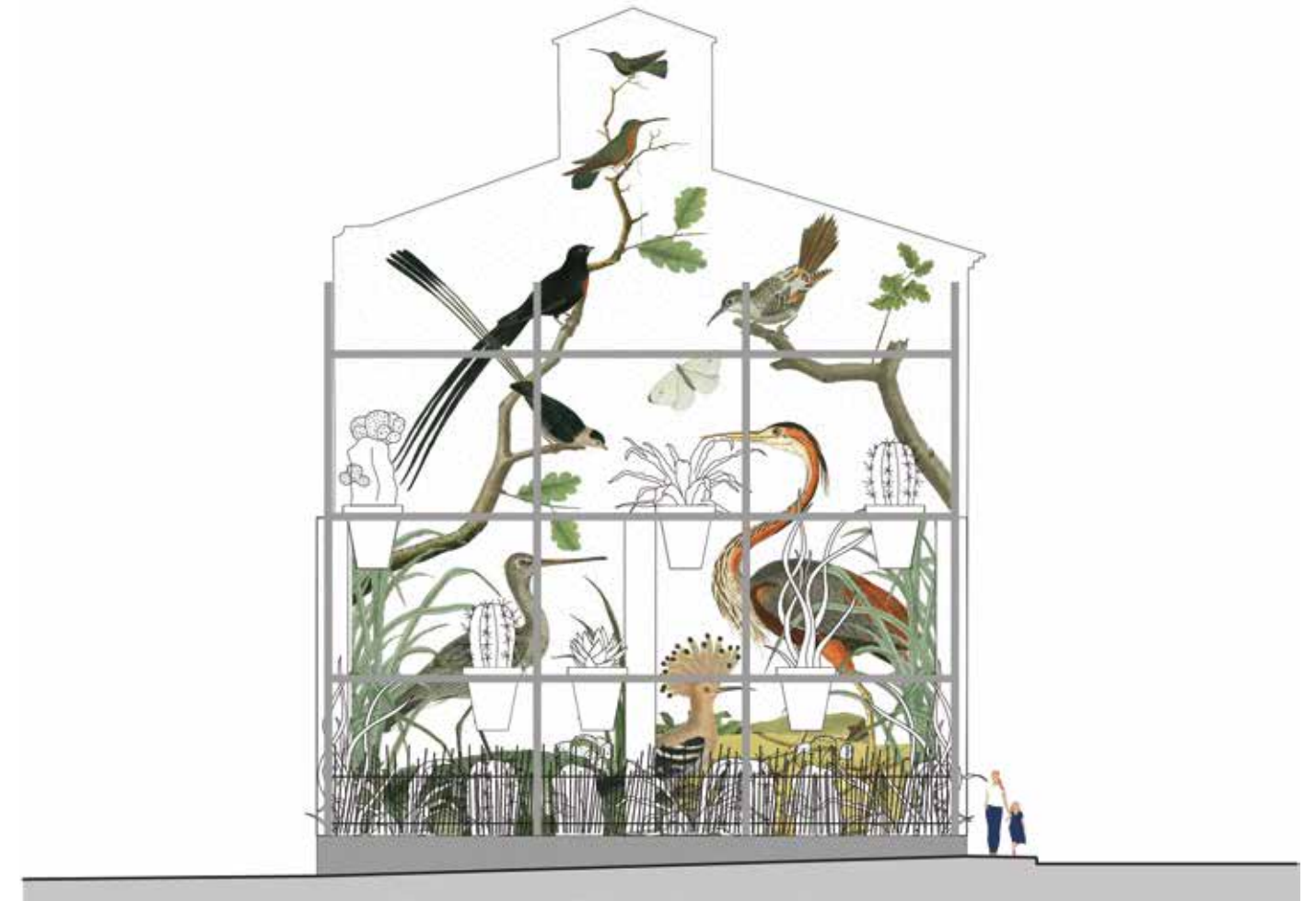
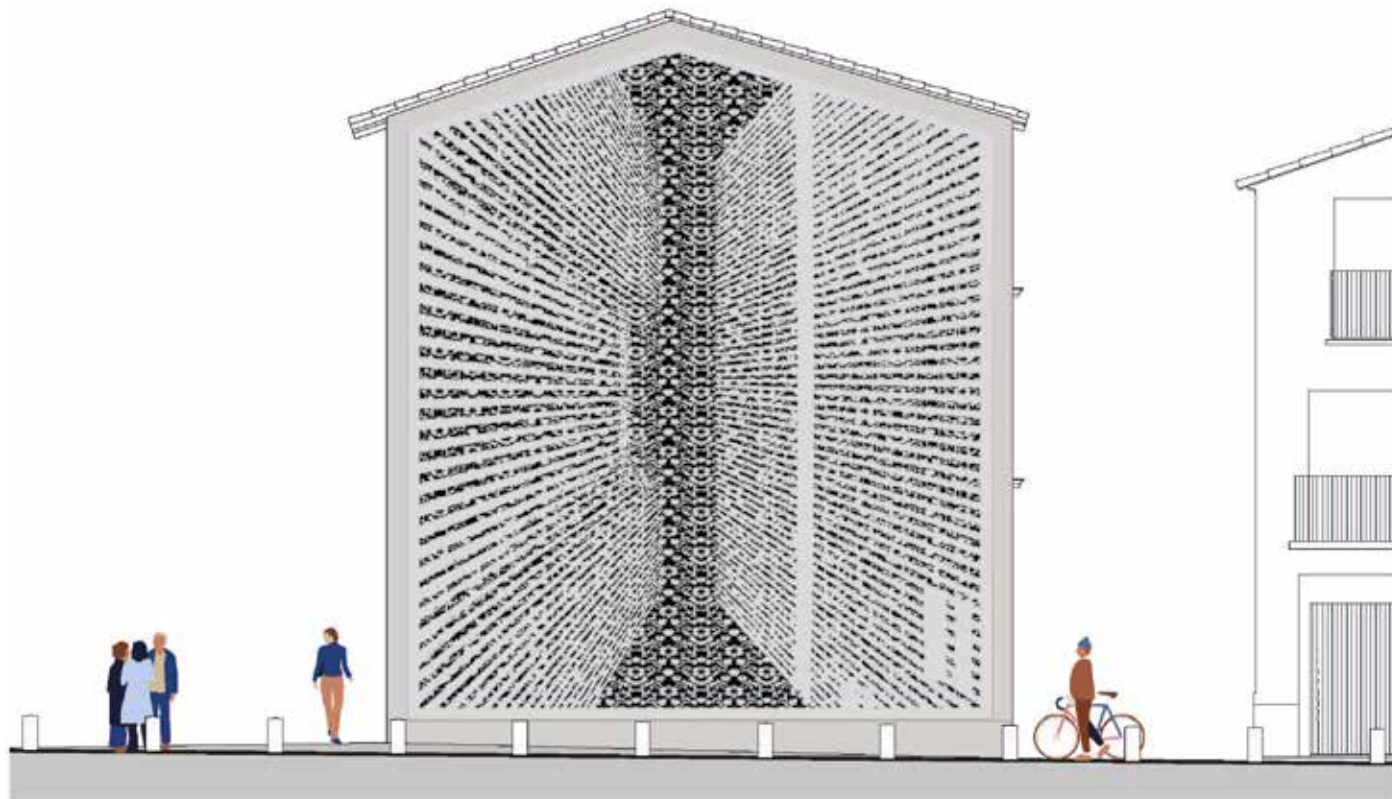
maître d'ouvrage : Ville de Lunel

surface : 1 230 m² | Pignon 93 m² et 158 m²

coût : 1 M€ HT

calendrier : 2017-2018

vivre ensemble
habiter ensemble
tisser la ville
vivre en méditerranée
investir les friches urbaines





CONTACT PRESSE

communication@lebunetel.eu
T. 33(0) 467 138 120