

ESPACE CULTUREL ANGONIA

à Martres Tolosane

DOSSIER DE PRESSE



L'AGENCE

Lebunetel et Associés

Nicolas Lebunetel est architecte et urbaniste. Diplômé de l'École de Marseille Luminy en 1989, après plusieurs expériences en Allemagne, il ouvrira rapidement sa carrière à l'échelle Européenne en collaborant avec l'Institut de Recherche dans le Bâtiment, le Ministère des Affaires Étrangères et la direction de l'Urbanisme de la Ville de Vienne en Autriche et développera, en 1990, un projet de recherche intitulé « La Politique de définition des espaces publics urbains à Vienne ». Dès lors, son intérêt pour l'Homme et son interaction à la ville se manifestera.

Son parcours en Autriche sera jalonné d'expériences composites, lui permettant de mieux appréhender et répondre aux desseins urbains. Sa rencontre avec Rob Krier, à l'Institut Urbain de l'Université de Vienne, sera déterminante. Après avoir développé des projets d'urbanisme et d'architecture d'envergure, ils s'associeront et créeront en 1992 l'agence Rob Krier & Nicolas Lebunetel à Montpellier.

En 2001, Nicolas Lebunetel obtiendra la Qualification d'urbaniste auprès de l'Office Professionnel de Qualification des Urbanistes, qualification qui sera renouvelée en 2011 puis en 2016.

Depuis 2005, Nicolas Lebunetel dirige l'agence Lebunetel & Associés. En 2016, Myriam Léon Roméas sera nommée associée à ses côtés. Ses réalisations comprennent des opérations de logements (Diva à Saint-Jean de Védas, Cœur d'Oc à Saint-Georges-d'Orques, Canelia à Montpellier...) des équipements publics (Vestiaires et Tribunes à Pignan, Le Mur Habité à Rennes, la Grande Gare Maritime de Monaco...) et l'étude, la transformation et la création d'espaces urbains remarquables (aménagement et extension du Port Hercule à Monaco, l'aménagement du quartier de la gare et du PEM à Carpentras, le quartier des Consuls de Mer à Montpellier, l'aménagement du Parc d'Activités Chêne Morand à Rennes, la création et l'aménagement de la ZAC Ovalie à Montpellier...). En 2014, l'agence se voit confier le plan d'aménagement de l'écoquartier de Fort Aubervilliers en région parisienne, véritable projet hybride entendant l'émergence de formes urbaines innovantes, l'organisation des espaces, la définition de leur fonction mais aussi la création de supports d'activités et d'interactions éphémères en réponse aux prérogatives d'urbanisme transitoire.

Cette volonté, de répondre à des enjeux aux échelles hétérogènes est le reflet d'une philosophie tournée vers l'Humain. L'agence, au travers de ses projets, qu'ils soient urbains ou architecturés, souhaite dynamiser, impulser le vivre ensemble. Consciente des rapides transformations des modes de vie et des usages, elle aspire à des solutions hybrides mais pérennes.

Des projets généreux, ouverts, qui accueillent et accompagnent le futur habitant, le futur passant, le futur acteur de la ville de demain ou l'intention de projets véritables supports de vie.

UN LABORATOIRE DE RECHERCHE ET PROSPECTIVE

Si chaque projet entend une réponse singulière dans les usages auxquels il se destine, il s'intègre à un contexte, un ensemble. Urbanisme et Architecture sont intimement liés. La réalisation d'un bâtiment ne doit pas faire l'objet d'une réflexion oublieuse de son environnement ou de sa conjoncture, mais bien considérative. A l'inverse, la transformation d'un territoire doit être le résultat d'une analyse approfondie de son histoire et de son patrimoine. Urbanisme et Architecture doivent accompagner l'Homme dans son devenir, voire même anticiper les métamorphoses et transfigurations des modes de vie, de penser, d'interactions sociales.

L'agence a toujours envisagé l'étude des villes à l'échelle d'un laboratoire. Saisir les attentes et les besoins des citoyens, des usagers, c'est avant tout observer avec attention la façon dont ils se déplacent, la manière dont ils interagissent individuellement ou collectivement, c'est appréhender leur comportement, leurs réactions, dans l'optique d'un façonnage sur mesure de la ville de demain.

Ce façonnage n'est pas le seul travail de l'architecte ou le résultat d'un seul dialogue entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre mais bien le concours d'une diversité d'acteurs aux compétences plurielles.

L'agence adopte davantage l'image d'un hub de recherche et prospective sur la ville de demain.

Notre travail est le fruit d'un dialogue entre chaque entité compétente - bureaux d'étude, paysagistes, scénographes, éclairagistes, acousticiens... - et à même d'apporter une réponse à une problématique soulevée. La recherche menée, dans sa globalité, permet l'émergence de solutions tangibles et déclinables à l'échelle d'un bâtiment ou d'une métropole.

Comment mieux comprendre les enjeux que cela représente qu'en associant des compétences, des hommes et des femmes, sensibles à l'Humain et à la volonté philanthropique d'un projet ?

Nous favorisons l'hétérogène à l'identique, l'hybride à l'inaltérable, la dynamique à l'invariable, avec pour seule attente, la cohésion, l'agrégation de l'Homme à son environnement.

Nous n'oublions pas qu'Architecture et Urbanisme ne sont que des sous-disciplines de l'art de vivre ensemble.





L'ESPACE CULTUREL ANGONIA

ville de martres tolosane

Travailler sur l'agencement urbain d'un village est une véritable opportunité et elle nous a été donnée avec la construction de l'espace culturel. Ce projet va au delà du seul bâtiment. Il affirme la volonté du village de mettre en place les conditions du vivre ensemble et de l'émulation collective.

Ce nouveau lieu de vie tisse un lien entre le coeur de la Bastide historique et les équipements publics qui se sont développés en lisière du village - maison de retraite, équipements sportifs, école.

Relevant les atouts de Martres - son centre historique, son histoire, ses fêtes et marchés animés, l'attachement de ses habitants - et les infrastructures au delà du Pallas, nous avons travaillé pour créer un point de convergence et d'union entre les Martrais.

Un lieu qui puisse contribuer à renforcer l'âme et l'attachement de tous au village, à ses cultures et à ses traditions.

Le projet étend le noyau villageois et propose un lieu de rencontre pour les anciens et nouveaux Martrais. Un endroit pour faire du roller, partager, danser au bal ! Une extension du coeur de ville entre la bastide historique et les équipements déjà réalisés. Un lieu de rendez-vous pour les parents rentrant de l'école, les jeunes sortant du match de foot, les boulistes discutant le dernier point...

Martres Tolosane est un village qui a une histoire, qui vit, qui existe, qui porte des savoirs faire. Au travers des siècles, elle conserve son esprit et son âme, renforcée chaque année autour de la Fête de la Trinité où les nouveaux Martrais se mêlent aux anciens devenus pour un jour sarrasins, chrétiens ou petites majorettes.

Cette volonté de vivre ensemble autour de fêtes et d'événements porteurs de sens, en incluant chacun et chacune crée un élan collectif, un attachement au lieu et un engagement constant qui font de cette commune un village vivant. L'espace culturel en est un des fers de lance !



*Le plan d'aménagement articule le minéral et le végétal,
les parcours piéton et les espaces circulés,
l'ombre et la fraîcheur avec des espaces ouverts et polyvalents.*

Ce nouvel ensemble se veut fédérateur, en convergence autour d'une agora circulaire. Le projet s'organise autour de quatre éléments forts qui donnent hiérarchie, qualité et sens à ce nouvel ensemble.

La Place de Gaulle, place urbaine

La Place ouvre le boulevard de la Madeleine vers le bâtiment de l'espace culturel, les écoles et le grand paysage. C'est un lieu unitaire, aménagé sur toute sa surface avec le même soin.

Il permet une polyvalence des usages pour les fêtes, les manifestations et spectacles mais aussi pour répondre aux besoins de stationnements des habitats et usagers du site. Il offre une qualité de vie au quotidien avec une qualité d'aménagement en continuité du tour de ville.

Le Parc

Le jardin communal historique est aménagé en Parc. Ses franges boisées offrent ombre, détente et protection. Sa prairie offre un grand espace libre central propice aux jeux, aux fêtes et aux rencontres.

Nous avons conservé et retravaillé, en limite, le mur de galets existant. Il s'interrompt aux seuils des nouveaux équipements en accroche avec la ville. Ici, sous le préau à la rencontre de l'axe piéton et de l'accueil de la salle des fêtes; et là, aux abords du four Faïencier et de l'entrée de la grange Ninon. Le parc offre une vue champêtre aux lieux animés et se donne à voir sur la rue du Four Faïencier, la rue du stade et, à terme, sur la Place de la Trinité.

Le lien et le nouvel axe piéton

Le parti d'aménagement que nous avons choisi est celui du lien. Lien entre la Bastide et les infrastructures publiques, lien entre le Parc végétal et la Place minérale, lien visuel vers le clocher, lien physique du «raccourci», lien social entre le noyau

historique du village et son extension urbaine...

Reliant l'avenue François Mitterrand au boulevard de la Magdeleine, cet axe crée une nouvelle perspective visuelle vers le clocher depuis le pont de Jaule. C'est une invitation à la promenade pour tous et toutes.

Il est la colonne d'appui du projet, jalonné des pièces urbaines qui le composent : l'aménagement des rives du Pallas, le Parc, la salle Angonia, le Four Faïencier, l'accroche à la Grange Ninon, le boulevard de la Magdeleine, la Bastide, le Clocher de l'église Saint Vidian...

La végétation accompagne les parcours et les perspectives, elle offre la fraîcheur et le confort et participe de l'animation du lieu.

L'implantation de l'espace Angonia

L'implantation du bâtiment à l'Est du jardin permet d'ouvrir la vue depuis l'avenue Mitterrand sur le centre de la commune. Occupant l'angle des rues du Stade et du Four Faïencier, elle donne une structure urbaine cohérente et une échelle à la rue qui cadre les perspectives vers le collines.

La rue du four Faïencier voit son trottoir s'élargir, et mener dans au Boulodrome en traversant le Palas. Les berges du Palas sont plantées d'arbres et de massifs. La limite du centre-ville est repoussée au delà du boulodrome, l'intégrant à l'aménagement et créant un lien direct avec la salle des fêtes.

Dans un second temps, les 2 passerelles existantes seront remplacées, élargies et axées sur la rue du Four Faïencier et sur le nouvel axe diagonale.



L'entrée de la salle Angonia est un signal urbain, marqué par un préau circulaire au croisement de des forces du projet : la place, le parc, le nouvel axe et la salle des fêtes.

L'espace culturel pourra accueillir les concerts et spectacles, les foires et salons, les réunions publiques et les événements privés, les associations...

ESPACE CULTUREL ANTONIA

ville de martres tolosane

vivre ensemble
habiter ensemble
tisser la ville
vivre en occitanie
investir les friches urbaines

mission

moe complète, espaces publics
construction d'un espace culturel salle des fêtes
et réalisation des aménagements urbains
MARCO BAERTICH mandataire

situation : Martres Tolosane (31)

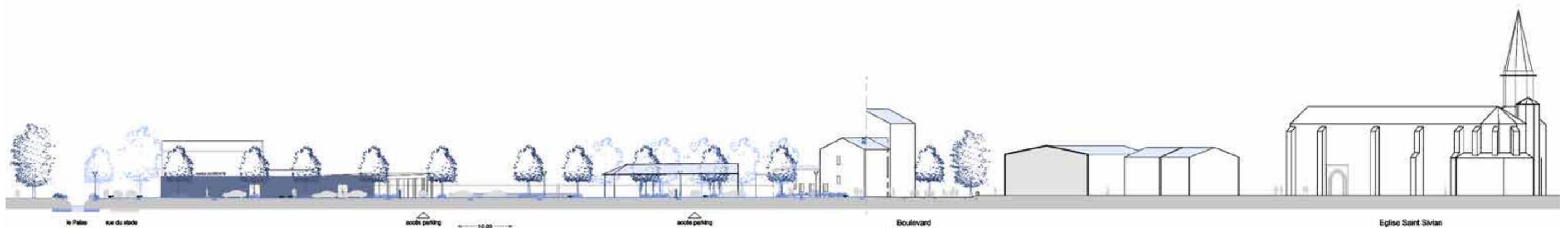
maître d'ouvrage : ville de Martres Tolosane

surface : 9 600 m² aménagements, 1 100 m² SDP

calendrier : 2017 - 2022



*Le clocher de l'église Saint Vidian,
en coeur de Bastide,
est le point de mire du nouvel axe piéton*



Lebunetel
+Associés

CONTACT PRESSE

communication@lebunetel.eu
T. 33(0) 467 138 120