

CANELIA

Théâtre sur rue

DOSSIER DE PRESSE



L'AGENCE

Lebunetel et Associés

Nicolas Lebunetel est architecte et urbaniste. Diplômé de l'École de Marseille Luminy en 1989, après plusieurs expériences en Allemagne, il ouvrira rapidement sa carrière à l'échelle Européenne en collaborant avec l'Institut de Recherche dans le Bâtiment, le Ministère des Affaires Étrangères et la direction de l'Urbanisme de la Ville de Vienne en Autriche et développera, en 1990, un projet de recherche intitulé « La Politique de définition des espaces publics urbains à Vienne ». Dès lors, son intérêt pour l'Homme et son interaction à la ville se manifestera.

Son parcours en Autriche sera jalonné d'expériences composites, lui permettant de mieux appréhender et répondre aux desseins urbains. Sa rencontre avec Rob Krier, à l'Institut Urbain de l'Université de Vienne, sera déterminante. Après avoir développé des projets d'urbanisme et d'architecture d'envergure, ils s'associeront et créeront en 1992 l'agence Rob Krier & Nicolas Lebunetel à Montpellier.

En 2001, Nicolas Lebunetel obtiendra la Qualification d'urbaniste auprès de l'Office Professionnel de Qualification des Urbanistes, qualification qui sera renouvelée en 2011 puis en 2016.

Depuis 2005, Nicolas Lebunetel dirige l'agence Lebunetel & Associés. En 2016, Myriam Léon Roméas sera nommée associée à ses côtés. Ses réalisations comprennent des opérations de logements (Diva à Saint-Jean de Védas, Cœur d'Oc à Saint-Georges-d'Orques, Canelia à Montpellier...) des équipements publics (Vestiaires et Tribunes à Pignan, Le Mur Habité à Rennes, la Grande Gare Maritime de Monaco...) et l'étude, la transformation et la création d'espaces urbains remarquables (aménagement et extension du Port Hercule à Monaco, l'aménagement du quartier de la gare et du PEM à Carpentras, le quartier des Consuls de Mer à Montpellier, l'aménagement du Parc d'Activités Chêne Morand à Rennes, la création et l'aménagement de la ZAC Ovalie à Montpellier...). En 2014, l'agence se voit confier le plan d'aménagement de l'écoquartier de Fort Aubervilliers en région parisienne, véritable projet hybride entendant l'émergence de formes urbaines innovantes, l'organisation des espaces, la définition de leur fonction mais aussi la création de supports d'activités et d'interactions éphémères en réponse aux prérogatives d'urbanisme transitoire.

Cette volonté, de répondre à des enjeux aux échelles hétérogènes est le reflet d'une philosophie tournée vers l'Humain. L'agence, au travers de ses projets, qu'ils soient urbains ou architecturés, souhaite dynamiser, impulser le vivre ensemble. Consciente des rapides transformations des modes de vie et des usages, elle aspire à des solutions hybrides mais pérennes.

Des projets généreux, ouverts, qui accueillent et accompagnent le futur habitant, le futur passant, le futur acteur de la ville de demain ou l'intention de projets véritables supports de vie.

UN LABORATOIRE DE RECHERCHE ET PROSPECTIVE

Si chaque projet entend une réponse singulière dans les usages auxquels il se destine, il s'intègre à un contexte, un ensemble. Urbanisme et Architecture sont intimement liés. La réalisation d'un bâtiment ne doit pas faire l'objet d'une réflexion oublieuse de son environnement ou de sa conjoncture, mais bien considérative. A l'inverse, la transformation d'un territoire doit être le résultat d'une analyse approfondie de son histoire et de son patrimoine. Urbanisme et Architecture doivent accompagner l'Homme dans son devenir, voire même anticiper les métamorphoses et transfigurations des modes de vie, de penser, d'interactions sociales.

L'agence a toujours envisagé l'étude des villes à l'échelle d'un laboratoire. Saisir les attentes et les besoins des citoyens, des usagers, c'est avant tout observer avec attention la façon dont ils se déplacent, la manière dont ils interagissent individuellement ou collectivement, c'est appréhender leur comportement, leurs réactions, dans l'optique d'un façonnage sur mesure de la ville de demain.

Ce façonnage n'est pas le seul travail de l'architecte ou le résultat d'un seul dialogue entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre mais bien le concours d'une diversité d'acteurs aux compétences plurielles.

L'agence adopte davantage l'image d'un hub de recherche et prospective sur la ville de demain.

Notre travail est le fruit d'un dialogue entre chaque entité compétente - bureaux d'étude, paysagistes, scénographes, éclairagistes, acousticiens... - et à même d'apporter une réponse à une problématique soulevée. La recherche menée, dans sa globalité, permet l'émergence de solutions tangibles et déclinables à l'échelle d'un bâtiment ou d'une métropole.

Comment mieux comprendre les enjeux que cela représente qu'en associant des compétences, des hommes et des femmes, sensibles à l'Humain et à la volonté philanthropique d'un projet ?

Nous favorisons l'hétérogène à l'identique, l'hybride à l'inaltérable, la dynamique à l'invariable, avec pour seule attente, la cohésion, l'agrégation de l'Homme à son environnement.

Nous n'oublions pas qu'Architecture et Urbanisme ne sont que des sous-disciplines de l'art de vivre ensemble.





CANELIA

ville de montpellier

Canelia, s'implante sur le quartier des Grisettes, situé au Sud de Montpellier. Avec ses 20 hectares et les 1500 logements s'y ancrant, ce nouveau quartier est une réponse à l'accroissement démographique dynamique de la ville de Montpellier.

Le quartier des Grisettes présente un tableau paysager remarquable. Bordée d'une rambla iconique plantée de pins, il côtoie également le site exceptionnel du Mas Nouguier où la ville a choisi de créer un agriparc, conservatoire viticole, en partenariat avec la chambre d'agriculture.

Le domaine encourage les initiatives citoyennes en proposant aussi des ateliers pédagogiques autour de la récolte de miel.

Les panoramas alentours se composent de vignes, d'oliviers de pins centenaires, de mûriers, de platanes...

Une flore garantissant l'identité du territoire et la valorisation du cadre de vie. Le Domaine du Grand Puy, où repose une bâtisse du XVIIIème siècle désormais restaurée, est, quant à lui, la propriété de l'Association des Compagnons de Maguelone.

Dans son organisation, le quartier perpétue cette poésie du contexte en offrant des espaces mutualisés favorisant les rencontres, en répondant à un désir de solidarité et convivialité par les usagers.

Enfin, le quartier des Grisettes, s'est vu décerné le label ECOQUARTIER en 2015.

Ainsi, Canelia repose dans un écrin où harmonie et lyrisme dialoguent



Canelia se décompose en 3 unités bâties, reliées par des façades graphiques, en conjugaison des avenues de la Réglisse et des Bergamotes, et en cœur d'îlot. L'ensemble propose des appartements allant du deux pièces au quatre pièces, se répartissant sur 4 étages et jouissant chacun d'une double orientation nord/sud. Par ailleurs, le projet propose des maisons en rez-de-chaussée et en attique, agrémentées de cour privatives.

L'enjeu était de construire un projet généreux avec une enveloppe économique restreinte. Ainsi, nous avons choisi de modifier le plan masse, en accord avec l'urbaniste du quartier, et faire évoluer la répartition du programme conjointement avec notre maître d'ouvrage. Le projet devient, de cette façon, plus attrayant dans la limite des contraintes budgétaires. Le défi était, également, de résoudre la complexité d'une situation d'angle sur les avenues Bergamotes et Réglisse, en conceptualisant une façade Nord étendue et animée d'un élément remarquable : l'escalier.

Les T2 ont été regroupés dans le bâti central pour garantir une efficacité structurelle et fonctionnelle.

Dans leur ensemble, les pièces à vivre, ont volontairement été orientées au sud pour s'ouvrir sur un cœur d'îlot généreusement paysagé, exposition garantissant également l'intimité des usagers depuis l'avenue de la Réglisse ou l'avenue des Bergamotes.

Le plan linéaire permet non seulement une transversalité, mais aussi un apport considérable de lumière au sein même de l'habitat et des circulations communes, qui naturellement en sont baignées.

La topographie du site étant toute particulière, le socle a été travaillé de façon à épouser les courbes du terrain avec douceur.

En rez-de-chaussée, des maisons de ville, accessibles depuis l'avenue des Bergamotes, s'y installent et conservent, côté jardin, toute leur confidentialité d'usage.

Chacune dispose d'un espace extérieur au Sud, jalonné de clôtures bois, ou encore délimité par des murs gabions, évocateurs de minéralité propre aux horizons méditerranéens.



La façade nord est remarquable, habillée des escaliers de secours, elle affirme l'identité du projet à l'échelle du quartier. Nous avons souhaité détourner l'usage de ces derniers et leur confier une nouvelle lecture : à l'image des escaliers new-yorkais en façade des buildings, ils servent également d'oasis pour le baiser volé, de jardin architecturé, de refuge pour un appel isolé... Ornaments colorés, ce sont de véritables balcons sur rue, qui donnent à voir et être vus. Comme un théâtre vertical où saurait se rejouer les scènes mythiques d'un West Side Story moderne. Ils offrent une promenade, un circuit insolite, rythmé par des percées visuelles sur le grand paysage. Le bâtiment est ainsi vecteur de divertissement tant pour le badaud, depuis la rue, que pour l'utilisateur depuis les emmarchements ou les coursives..

Le volume rectangulaire du bâti revêt un caractère minimaliste, mais propose, cependant, de belles respirations intra-îlot. Pensée comme une petite Californie (cf. Palm Beach), nous recherchons ici la transparence, les ouvertures maximales et une conversation avec le contexte dans lequel s'implante l'opération.

Au sud, la façade se compose comme un véritable damier coloré et matérialisé par des ombrières graphiques aux tons chauds, signalant la résidence depuis ses jardins.



Le jardin en cœur d'îlot se veut commun et généreux. Planté d'arbres caduques, il permet, en période estivale, un apport de fraîcheur et voit se dessiner des jeux d'ombre et de lumière. En hiver, la composition de ce havre de paix, laisse filtrer les lueurs du jour. Ouvert, à l'image d'une prairie disciplinée, il permet aux usagers une totale appropriation des espaces. Il se présente comme un poumon vert à l'échelle du voisinage. Des massifs plantés viennent l'agrémenter et des cheminements proposent des balades bucoliques en son cœur.

Clématites, vivace des sous-bois, myrtes (au feuillage persistant et parfumé), roses de Banks, grandes pervenches, colonisent ce parc confidentiel et garantissent une floraison et un habit naturel tout au long de l'année.

Il adopte une typologie tout à fait méditerranéenne et fait écho aux paysages environnants.

Canelia est un trait d'union entre ville et nature. Le bâtiment rayonne de ses couleurs depuis son sein jusque son contexte extérieur. Le parti pris architectural est fort, audacieux mais affirme cependant une douceur de vivre toute méditerranéenne. Il est résolument tourné vers ses usagers, acteurs, à leur tour, de son animation et de la lecture qu'il livre depuis les avenues.

CANELIA

ville de montpellier

vivre ensemble
habiter ensemble
tisser la ville
vivre en méditerranée
investir les friches urbaines

mission

moe conception et suivi architectural
80 logements

situation : Écoquartier des Grisettes, Montpellier (34)

maître d'ouvrage : Icade Promotion

surface : 4 758 m² SDP

coût : 5.6 M€ HT

calendrier : 2016-2018



